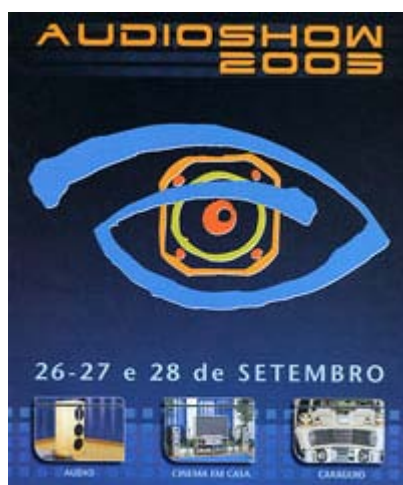


AUDIOSHOW 2003



Carla e Rui Borges

ma de preços da Athena é bastante acessível, a da Mirage varia entre o médio e o alto.

Neste piso encontrei um audiófilo bem conhecido da nossa praça e que comercializa, inclusivamente, alguns projectos de gira-discos de grande qualidade da sua autoria. Estou a falar, obviamente, do Rui Borges. Ele e a esposa surpreenderam-me, não propriamente por vê-los, pois é habitual encontrá-los nesta altura e noutras, mas porque aproveitaram o Audioshow para anunciar a reabertura da Delmax – os mais antigos nestas andanças lembram-se bem desta casa –, agora sob a responsabilidade deste simpático casal. Aproveito para lhes desejar as maiores felicidades neste empreendimento. Embora a abertura estivesse programada para uma semana depois, fizeram questão de estar presentes, e muito bem, com um sistema composto por representações da Imacústica, das quais refiro a linha completa de colunas **Sonus Faber** Cremona, numa configuração A/V, com os satélites Auditor, o canal central Center e o *subwoofer* activo, que agradou bastante aos presentes.



A Martin-Logan apresentou uma mão cheia de novidades.

A Imacústica, como habitual, também ocupou uma área significativa da exposição com as suas três salas. Na mais pequena, embora virada para a venda de material discográfico, ainda era possível ouvir as novas e bonitas **Martin Logan** Clarity. Outra das salas estava destinada ao áudio puro, com as novas **ProAc Response D80** – mais outro modelo acima dos 10.000€ – a tocarem muito bem; gostei imenso de as ouvir e só tive pena de não poder ouvi-las por mais tempo. Estavam acompanhadas pelo amplificador e o processador da Theta, o gira-discos **Michell Orbe** e os novos cabos **Nordost Valkyria**. Mas os pesos pesados encontravam-se na sala maior, no piso de entrada, com espaço para poderem brilhar em todo o seu esplendor, estou a falar, evidentemente, das famosas e já conhecidas **Wilson Audio Watt/Puppy 7**, que se apresentaram vestidas de amarelo no par frontal, e do modelo ó, com acabamento em preto, a servir de satélites! Destes modelos nem vale a pena dizer o preço. A novidade aqui era o canal central **ML Theatre i**, uma evolução do modelo anterior ao nível da twe-

eter. Em exposição estática encontrava-se a nova linha da **Martin Logan**, composta pelos modelos **Mosaic**, **Fresco** (satélites e central) e os *subwoofers* **Grotto** e **Descent**, para além das **Clarity**, referidas anteriormente.



Wilson Audio Watt/Puppy 7.

Depois desta descida ao primeiro piso, subo ao quarto, para a sala da Delaudio, onde encontrei as também fantásticas **TAG McLaren F1**, que continuam a ter um *design* bastante arrojado e que se apresentam, agora, com um novo *super tweeter*. Para além da electrónica da marca, estavam acompanhadas da coluna central **Proteus**, dos satélites **Caliop**, que contam com uns novos módulos de graves, e do *subwoofer* **Rel Stentor III**; tudo boas companhias, como se pôde constatar. No átrio deste piso estava exposta a nova linha **Radius** da **Monitor Audio**, por sinal também com uma estética bastante agradável e que oferece soluções A/V.

Na sala da **Audio Eclipse** encontrei outras conhecidas minhas, que fizeram as minhas delícias aquando do teste, as **Neat MF7**, outro modelo acima dos 10.000€. Para



As NEAT MF7 com enblagem Black Rodium.