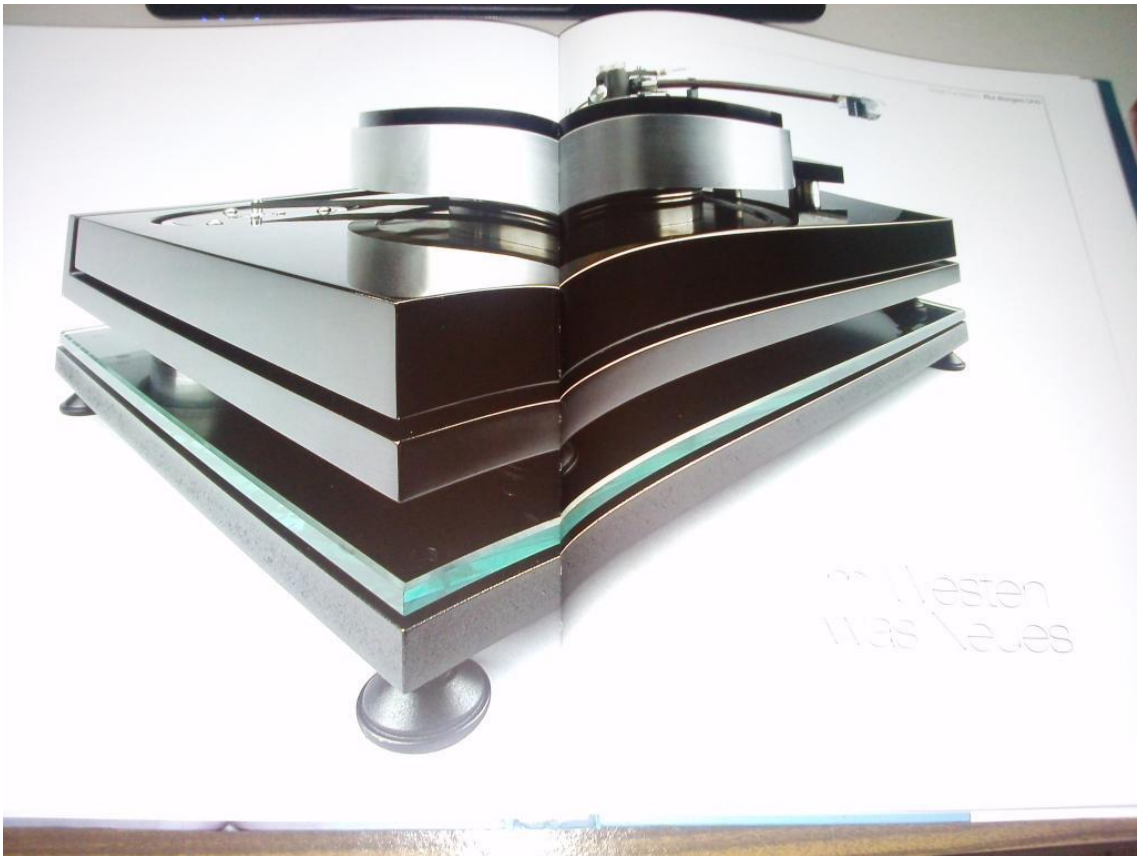


Great Turntables

Die besten Plattenspieler der Welt

Robert Glückshöfer





in diesen
was Neues

Nur Borges Uno

um, auf den auch die per Antriebsmotor von
Motor überträgt Kraft wirkt, sucht man sich
die Uno in dieser Phase des Aufbaus an, dann
sieht man dass man anders ist auch wenn man
gleichzeit nicht genau sagt kann, was man
Die Subtilität ist einfach eine flache Scheibe - kein
Minutens, nicht, um zwei Wippen auftrag
und Kontakt mit der Platte hatte, das Lager, Antrieb
sind sich beschleunigen, dass Lager, Antrieb
und Platte aufgehoben werden Kontakt mit
einander haben sollen - aber hat er einen Klapp
sicher konstant, der Vinyl und Antrieb von
sicher konstant, Kontakt zum Submitter hat
sicher konstant, der Vinyl und Antrieb von
sicher konstant, Kontakt zum Submitter hat
sicher konstant, der Vinyl und Antrieb von
sicher konstant, Kontakt zum Submitter hat

Der Tonus bewegt sich nicht nur in der
Mittelpunkt (100) der drei vertikalen
Ausläufer um einander zu bewegen

nicht nur Drehung
ist in der Rui Borges
eine Übertragung, die
den nicht Musik selbst
in der Zukunft hören,
wird hat großer Liebe ein
sicher Aspekt, von der Klau
lichkeit über das System bis
hin zur schillernden Dynamik
wird von diesem Laufwerk auf den
Punkt gebracht. Gerade bei Platten
von klassischer Musik, die oft nur in
höchster Auflösung reproduziert werden,
hält die Uno das Optimum aus dem li
jetztigen Material heraus - fast, als wü
er einmal mit dem Staubbeutel und dem großen
Brenn durch die ständige Plattenbeschleunigung,
und sein Dies ist nicht einfach eine klassische
Schallplatte, die ein bisschen mehr "Vielbe
weitere eingeregelt. Das Bild wird bei noch
aufnahmen deutlich klar, denn der Rui Bo

Die Fäden überträgt sich leichter an die
Speiser - von Druck stellen sie über schuf

gen ähnlich gut zu. Doch hier ist es möglich
für auf, jedes Raster eines Regels hoch in der
Minuten Reihe der Gegen ist klar hörbar - und
dieser aber dem Gesamtgewicht nicht in ein erwe
liches Beschäftigt mit. Das gilt sich die Uno und
er sehr nach dem musikalischen Fluss hin und
sammeln sich die technischen Lasten komplett an der
Wiedergabe heraus - er bietet intensiven Klang,
etwas nach einem Vergleich Klang zu hören, er
lässt einfach klagen, in Sachen Tiefendynamik
gibt er aber nicht zu den herkömmlichen Ver
stärkern, obwohl auch er abgedruckt spielen kann.
Für das letzte bisschen "Achtung" im Druckkraft
im Bass gewinnt natürlich schon eine Elemente
sicher ein Ausrüstung, denn kann er auch die au
gebrachten. Aber auch in der er ein wunderbares
Stück Präzisionstechnik, das in jedem klaren
Aspekt so überzeugende Argumente für Schall
plattenhörer liefert, das selbst der eingetrag
beste Digitalmusiker im Großformat kommt.

Rui Borges Uno

Preis: 4.999,- Euro (zuzüglich
Post- und Transportkosten)
Preis: 5.999,- Euro (zuzüglich
Post- und Transportkosten)
Telefon: +49 (0) 421 300 00 00
E-Mail: info@rui-borges.com
Web: www.rui-borges.com

Mit seinem Uno gibt Rui Borges ein mehr als
gelungenes Debut. Design, Technik und Klang
beweisen sich auf hohem Niveau -
zusätzlich so lange das Laufwerk
noch ein Geheimnis ist.

Gehört hat man ja schon seit Längerem etwas von dem Namen, auf dem ArsDig Forum 2010 war er dann zum ersten Mal in der deutschen Öffentlichkeit zu sehen. Für Jürgen zeigt seine Platin- oder Kreptonen- oder besser Kunstwerke

Von höchsten wertigen Real Europa stammt der Laufwerk-Körper, aus einem Stück, das meist ein bisschen weniger als das größte europäische Nischen, in der jüngeren Vergangenheit in dünnere Stücke getrennt ist. Kommt man ins Gespräch mit Jürgen Uwe, dann merkt man, die Uweker haben zu Jürgen, Jürgen schaut so ein bisschen zwischen Zorn und Resignation: Er würde gerne etwas Outdoor eingeleitet und seine Laufwerke komplett in seinem Heimland Portugal fertigen, doch die Zulieferer funktionieren nicht so, wie er sich darstellt, zumindest nicht, was den angebotenen Qualitätsstandard betrifft. Was macht Jürgen also? Er kauft Material im Ausland und macht das Rad selbst. Das der Rad eines Laufwerks auf drei bis und Wiese einen gewissen Zeitraum dauert, versteht sich von selbst. Wenn dann doch noch ein bisschen Zeit vorher bleibt, dann kümmert sich Jürgen um die Restaurierung und Optimierung klassischer Garrard- und Thoren-Laufwerke - keine schliche Referenz.

Das Uwe ist weniger das „Einstiegslaufwerk“ des Portugiesen, was unbedingt im überregulierten Sinne zu verstehen ist. Der Preis für den Deckel allein liegt bei 4.800 Euro - kein Pappenstiel, in Relation zum Cabotischen jedoch absolut gerechtfertigt.

Teile eines Uweker-Gehäuses für ein einstufiges Schwenkwerk auf Nischen. Das Konzept gibt es in anderen Versionen.



208



Das Uweker-Gehäuse ist ein Meisterwerk der Präzision. Die Teile sind aus einem Stück gefertigt und werden in Portugal gefertigt.

Die Grundkonstruktion ist einfach. Zwei voneinander entgegengesetzte MDF-Platten bilden die Zarge. Die Motor steht in einer kreisförmigen Ausparung. Unter das eigentliche Laufwerk kann eine optische Basis aus einer MDF- und einer Glasplatte platziert werden, auf die die Grundkonstruktion gesetzt wird. Basis und Plattenspieler stehen auf selbstverstellbaren Füßen, die ihren Zweck erfüllen, jedoch bei näherer Betrachtung nicht so ganz dem hohen Standard des Geräts entsprechen - hier könnte optisch noch ein bisschen nachgehoben werden. Das Tonarmbein aus Acryl wird über Distanzstücke aus Aluminium auf der Zarge befestigt. Unser Modell ist mit einem der vorzüglichen Real-Konstruktion besteht, die sein einziges in Italien gefertigt werden - nicht nach der schlichten Wahl. Für die Abtastung ist ein Goldene Bobbi zuständig. Dieses Set gibt es so auch komplett als Uwe Prestige zu kaufen.

Deck und Abgelassen (im nächsten Sinne des Wortes) ist bei Jürgen die Teller-Lager-Konstruktion. Wert legt der Konstrukteur auf die Feststellung, dass es für die bewegten Teile absolut kein Kunststoff verwendet, sondern jedes Werkstück aus einem entsprechenden Rohling gefertigt wird. Das etwa als massive Lager besteht aus einer Bronzeplatte mit einem gehärteten

Lagerstege, auf der sich der Teller befindet. Ein einstufiges Schwenkwerk ist an der Spitze des Telleres des Lagers und so eng, dass zwischen dem Einsetzen des Tellers in das Lager und dem endgültigen Absinken in die Betriebsposition mehr als genug Zeit für eine geringfügige Tona-Korrektur. Das Lager trägt einen Schalter aus Aluminium.



209