

Os Produtos do Ano 1996

Seleccionados pela equipa da Audio

TORNOU-SE quase uma tradição uma revista de alta fidelidade eleger todos os anos determinados produtos como sendo, sob este ou aquele aspecto, os melhores daqui ou dali. Por diversas razões, uma das quais o facto de fazermos parte da EISA e, como tal, já procedermos à atribuição de galardões todos os anos em Setembro, nunca até aqui partilhámos essa «moda».

Este anos, porém, e depois de uma sugestão feita nesse sentido pelo Pedro Pardal Monteiro, achei que podíamos perfeitamente, sem abdicar em nada (antes pelo contrário, reforçando-os) dos nossos princípios, seleccionar, de entre os produtos por nós testados, quais os que, dentro da sua categoria, mais se destacavam.

O que vou apresentar de seguida é, portanto, o resultado da escolha, por parte da equipa da *Audio*, de um produto por classe de equipamento e categoria de preço, que tenha deixado uma forte impressão em todos nós. Estabeleceu-se com obrigatório que, salvo situações muito especiais, o produto tenha sido testado na *Audio* entre Outubro de 1995 (data do Audioshow) e Dezembro do 1996 (final do ano). Definiram-se ainda dois escalões de preços, por tipo de equipamento, para que as distinções conferidas fossem o mais objectivas possível e permitissem o correcto posicionamento do equipamento em causa em relação a outros similares. Na maioria dos casos (com excepção, embora por razões diferentes, dos gravadores digitais e dos produtos AV) por unanimidade da equipa da *Audio* os escalões definidos foram: preço de venda ao público inferior a trezentos contos e preço superior a trezentos contos. No caso desta segunda categoria, decidiu-se que se evitaria o mais possível entrar em zonas estratosféricas de preços, por três razões: primeiro porque a escolha de um produto *high-end* tem em conta tantos condicionalismos, o não menos importante dos quais será o gosto pessoal, que tornaria difícil estabelecer regras concretas para atribuição de um galardão; segundo, o número de equipamentos testados na zona dos mil contos

e acima é demasiado reduzido para que se consiga ter um número suficiente de produtos para escolher nas diversas categorias; em terceiro lugar, apenas um reduzido leque de leitores da *Audio* estará interessado (ou terá posses para tal) em adquirir produtos de preços acima dos 700...800 contos, o que quer dizer só muito poucos estariam interessados numa eventual distinção. Como resultado destas premissas, na maioria dos casos, os produtos distinguidos na categoria superior de preços acabam por ter preços de venda ao público não muito afastados da zona dos 400...500 contos, o que, em termos realistas, reflecte a situação de mercado pois é esta a zona máxima de preços que a grande maioria dos compradores dos produtos da gama média alta privilegia.

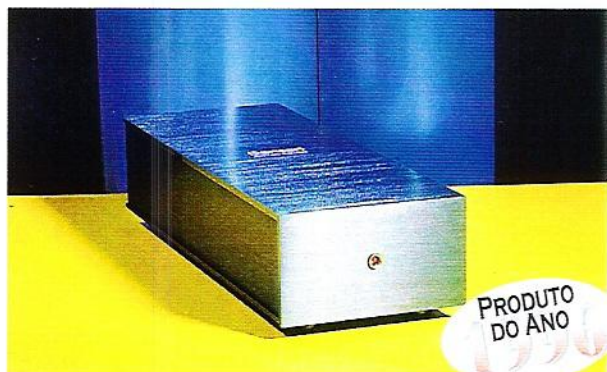
Optámos, por uma questão de princípio, por distinguir apenas um produto em cada categoria, já que não teria muito sentido, em face do que acabou de ser dito e independentemente do facto de em certas categorias a decisão final ter sido muito renhida, pulverizar os galardões por dois ou três produtos por categoria. Por outro lado, deste modo o produto distinguido fica com o seu prestígio mais consolidado.

O que se segue, portanto, é o resultado de muitas horas de discussão por parte da equipa da *Audio*, não só em torno da definição das categorias como da escolha dos produtos a distinguir. Pelas razões acima descritas e tendo em conta o facto de não termos testado um número suficiente de transportes e conversores digitais, decidimos não atribuir distinções nessa categoria, embora o tenhamos feito nos gravadores digitais, mas aqui o argumento forte é de que esta é uma tecnologia que está a sofrer um forte desenvolvimento e que merece já actualmente por parte do público uma atenção muito forte. Espero que o resultados a que chegámos agradem à maioria dos leitores e que em 1998 tenhamos uma grande dose de novidades entre os produtos a distinguir (DVD, talvez).

PRODUTO ANALÓGICO DO ANO 96

Densen DP-Drive

PVP: 98 500\$00
(testado na Audio 84, Novembro 96)

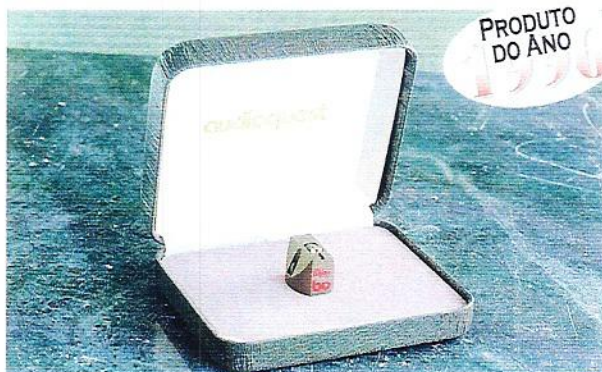


Alimentado pela luz, o Densen DP-Drive, a um preço ligeiramente abaixo de cem contos, define novos parâmetros em termos de espacialidade, silêncio e naturalidade do som reproduzido a partir de um giradiscos.

Preço abaixo de 300 contos

Audioquest AQ7000 Fe5

PVP: 570 000\$00
(testada na Audio 76, Fevereiro 96)

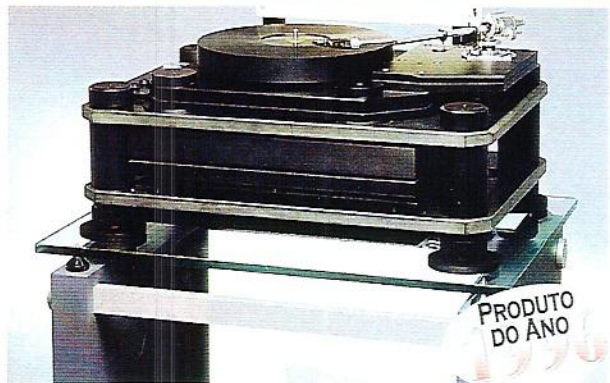


Um objecto raro, dirigido apenas a alguns privilegiados, mas uma das melhores cabeças do mundo, aliando de um modo único a beleza da gama média à energia nos extremos de frequência.

Preço acima de 300 contos

Gira-discos RSB Reference

PVP: 574 800\$00
(testado na Audio 82, Setembro 96)



Um produto genuinamente português, um prodígio de construção para um construtor independente, com um desempenho sónico irrepreensível a merecer muito justamente este destaque *ex-aequo*.

Preço acima de 300 contos

Representantes e distribuidores por ordem alfabética

Aura/ Audioquest/B&W

Esotérico - Telef.: 01-982 31 55

Classé/ Meridian

Diper - Telf.: 02-996 82 46

Densen/NAD

Esotérico - Telef.: 01-982 31 55

Krell

Imacústica - Telef.: 02-57 73 19

Pass Labs

Delaudio - Telef.: 01-849 72 10

Pioneer

Setron - Telef.: 01-861 03 40

RSB

Rui Borges - Telef.: 01-913 44 51

Sony

Sony Portugal - Telef.: 01-720 40 00

Thiel

Audioelite - Telef.: 01-795 15 01

Yamaha

Videoacústica - Telef.: 01-417 00 04